

SEINOSUKE MITSUYA Hayashi-Ha

Ο Seinosuke Mitsuya από τα 13 του χρόνια έγινε προσωπικός μαθητής και πολύ γρήγορα το δεξί χέρι του ιδρυτή του Hayashi-Ha, το ζωντανό θρύλλο του Shito Ryu, Soke Teruo Hayashi. Τόση εμπιστοσύνη είχε ο Soke στις ικανότητες του Sensei Mitsuya που το 1971 σε ηλικία 27 ετών, τον στέλνει στις Ηνωμένες Πολιτείες για να δημιουργήσει εκεί μια Αμερικάνικη οργάνωση Hayashi-Ha.



Teruo Hayashi & Seinosuke Mitsuya

Ο Mitsuya καταφέρνει σε δύο μόνο χρόνια να χτίσει τα θεμέλια μιας δυνατής οργάνωσης Hayashi-Ha στην Αμερική και το 1973 ο Soke τον στέλνει στην Ευρώπη για να συνεχίσει στη γηραιά ήπειρο το πετυχημένο του έργο.

Σήμερα ο sensei Mitsuya είναι αρχηγός Ευρώπης, Αμερικής και Αφρικής για το Hayashi Ha Shito Ryu Kai και θεωρείται το νούμερο δύο στον κόσμο της οργάνωσης Hayashi-Ha.

Ο Soke Teruo Hayashi είναι σε ηλικία πάνω από 80 ετών και υπάρχουν πολλοί που ισχυρίζονται πως ο sensei Mitsuya θα γίνει ο διάδοχος του Soke σαν αρχηγός του συστήματος, κάτι που ο ίδιος ο Seinosuke Mitsuya, με τη γνωστή γιαπωνέζικη ταπεινότητα, φυσικά αρνήθηκε όταν το ρώτησαν.

Θεωρούμε μεγάλη τιμή για το περιοδικό μας που στις σελίδες του φιλοξενούμε το 8ο Dan, grand master Seinosuke Mitsuya, τον πιο υψηλόβαθμο εκτός Ιαπωνίας sensei του Hayashi-Ha Shito Ryu.



Οι κ.κ. Τσόγκας, Mitsuya και Ιωάννου

MZ: Sensei Mitsuya, πότε ξεκινήσατε με το καράτε;

SM: Αρχισα καράτε σε ηλικία 13 ετών στο Honbu dojo στην πόλη Osaka σαν μαθητής του Soke Hayashi.

Αργότερα έγινα και βοηθός του Soke στο honbu dojo και ταυτόχρονα σπούδασα Αγγλική και Ισπανική φιλολογία στο πανεπιστήμιο Kansai Gaiokugo Daigaku.

Στο πανεπιστήμιο ήμουν αρχηγός του τμήματος καράτε του πανεπιστημίου αλλά και όλων των πανεπιστημίων της Osaka.

MZ: Ποιά είναι ακριβώς η διαφορά ανάμεσα στο Hayshi-ha και το Shito Ryu;

SM: Ο όρος "Shito Ryu" είναι η γενική ονομασία του στυλ μας, ενώ το Hayashi-Ha είναι το προσωπικό σύστημα Shito Ryu Karate του Soke Hayashi.

MZ: Πότε γίνετε αρχηγός Ευρώπης;

SM: Δεν έχει σημασία και προσωπικά δε δίνω ιδιαίτερη σημασία στο ότι είμαι αρχηγός.

Επειδή είμαι ο μόνος εκτός Ιαπωνίας με 8ο Dan, ταξιδεύω πολύ και διδάσκω

παντού: στην Ευρώπη στην Αμερική ακόμα και στην Αφρική και είναι χαρά μου να έρχομαι σε επαφή με καρατέκα από διαφορετικές χώρες και πολιτισμούς.

MZ: Σχεδόν όλοι οι παλιοί δάσκαλοι και ειδικά οι Ιάπωνες που είχα την τιμή τα τελευταία 25 χρόνια να τους πάρω συνέντευξη, προτιμούν το παραδοσιακό καράτε σαν πολεμική τέχνη από το σπορ καράτε. Είστε και εσείς αυτής της γνώμης;

SM: Ναι, προσωπικά και εγώ προτιμώ το καράτε σαν πολεμική τέχνη.

Θέλω όμως να προσθέσω ότι κατά τη γνώμη μου το σπορ καράτε είναι πολύ καλό για νεαρά άτομα και ίσως σ' αυτή την ηλικία η ενασχόληση με το σπορ κα-



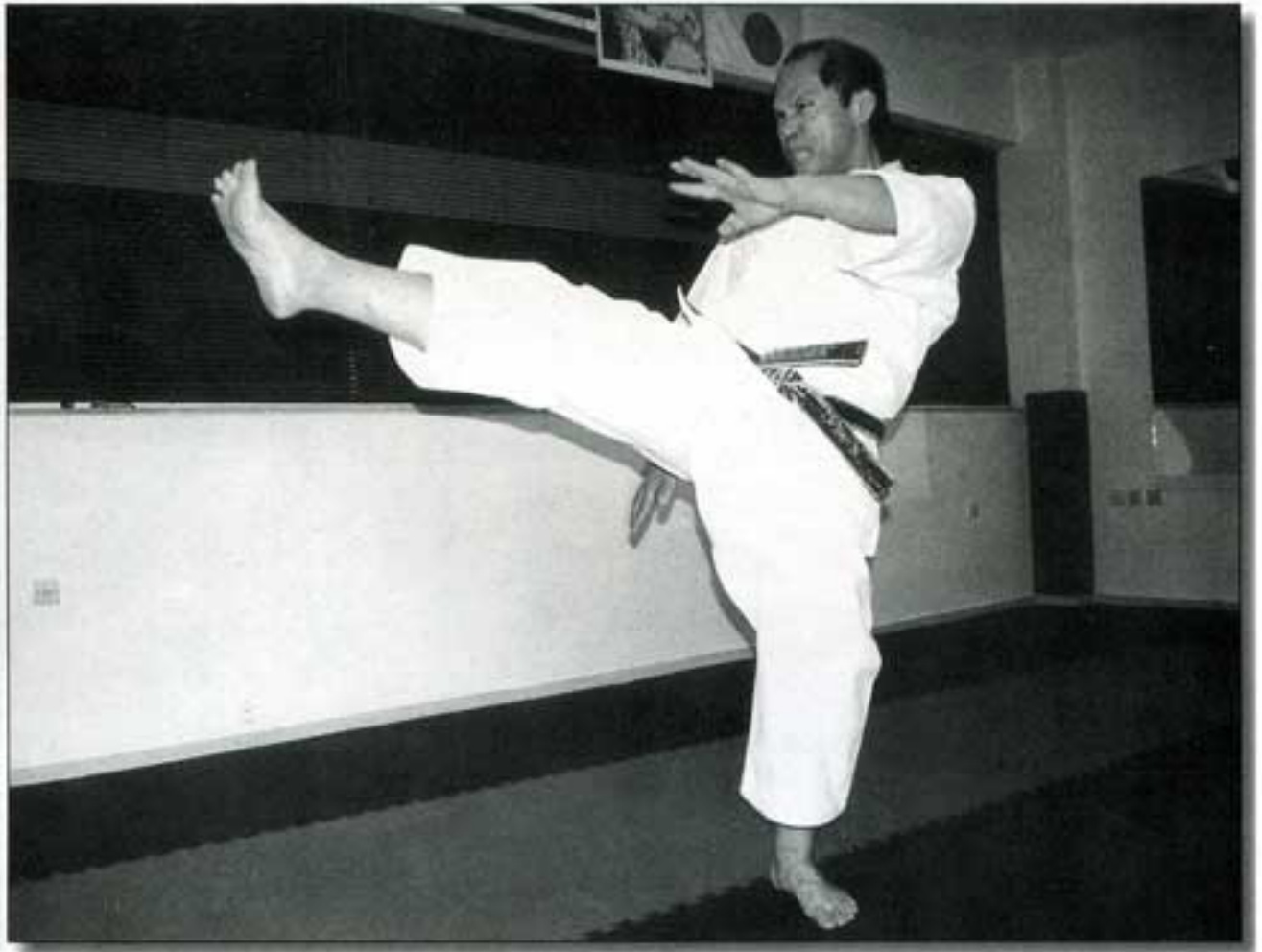
ράτε είναι προτιμότερη από το καράτε σαν πολεμική τέχνη.

Το Hayashi Ha είχε πολλές επιτυχίες στο σπορ καράτε.

Υπενθυμίζω πως το 1974 όταν υπήρχε μόνο η κατηγορία "open", δύο δικοί μας καρατέκα οι Kunio Murikari και Junichiro Hamaguchi πήραν πρώτη και δεύτερη θέση.

Όταν μπήκαν στους διαγωνισμούς και τα κάτα, η κυρία Nakayama κέρδισε πολλές φορές το χρυσό και τη θέση της τώρα έχει πάρει μια άλλη πολύ καλή καρατέκα μας, η Mari Kamino που βγήκε ομαδική πρωταθλήτρια κόσμου το 1988, 1990, 1992, 1994 και 1996.

Όταν κάποιος φτάνει σε κάποιο βαθμό ωριμότητας σαν άτομο και σαν χαρακτήρας, ας πούμε από 25 ετών και πάνω, νομίζω ότι είναι καλύτερο να συγκεντρώνεται πιο πολύ στο καράτε σαν πολεμική τέχνη με την ευρύτερη έννοια και όχι μόνο στο αθλητικό αγωνιστικό κομμάτι που λέγεται σπορ καράτε.



MZ: Είναι γνωστό ότι το σύστημά σας δίνει μεγάλο βάρος στην εξάσκηση στα παραδοσιακά όπλα "Kobudo": το Sai, τα Nunchaku, το Bo, το Tonfa κλπ. Ποιά είναι η αξία του Kobudo για το σημερινό καρατέκα, εκτός του ότι τον μαθαίνει να χειρίζεται ένα όπλο που στο κάτω-κάτω εννέα στις δέκα φορές δεν θα έχει επάνω του, όταν θα το χρειαστεί σε μια επικίνδυνη φάση στο δρόμο;

SM: Εκτός της ευχαρίστησης που σου δίνει το Kobudo, υπάρχουν και πρακτικά οφέλη για τον καρατέκα: το "Bo" για παράδειγμα είναι ένα όπλο που προσωπικά λατρεύω.

Οι ασκήσεις με το μακρύ κοντάρι βοηθάνε στο να αποκτήσει κανείς δύναμη και μια σωστή ισορροπία στις στάσεις και στις κινήσεις του, κάτι που βοηθά φυσικά και στο καράτε.

Για να αποκτήσει κανείς μια δεξιότητα στο χειρισμό των όπλων Kobudo απαιτούνται ατελείωτες ώρες εξάσκησης.

Είναι πολύ πιο δύσκολο να χειριστείς σωστά το όπλο, που είναι ένα "ξένο σώμα", από το να κάνεις ένα tsuki, ή να εκτελέσεις ένα λάκτισμα, που είναι πιο φυσιολογικές για το κορμί μας κινήσεις.

Γι' αυτό, η εξάσκηση στα όπλα διδάσκει επίσης στους καρατέκα υπομονή και πάνω απ' όλα πειθαρχία στον εαυτό τους.

MZ: Είστε συγγραφέας ενός βιβλίου με τίτλο "Karate-Do Kata", που εκδόθηκε το 2000 στο γνωστό γαλλικό οίκο Guy Tredaniel και που ήδη σήμερα θεωρείται κλασικό. Γιατί αποφασίσατε να εκδώσετε το βιβλίο αυτό;

SM: Παρατήρησα ότι στην πράξη ο καθένας έδινε όσον αφορά τις λεπτομέρειες διαφορετικές εκτελέσεις στα κάτα.

Αυτό με ώθησε να εκδώσω ένα βιβλίο "οδηγό" για τη σωστή εκτέλεση των κάτα, με σκοπό την πλήρη κωδικοποίηση των σάνταρντς.

Κατ' αυτό τον τρόπο μπορούμε να μάθουμε σωστά τα κάτα, καθώς και σε άλλους αγώνες να αξιολογούμε πιο εύκολα τη σωστή τους εκτέλεση.

MZ: Κύριε Τσόγκα, μια τελευταία ερώτηση. Πώς ήρθατε σε επαφή με τον sensei Mitsuya;

JT: Απλά ψάξαμε ποιός είναι ο υπεύθυνος Ευρώπης για το Hayashi-Ha, βρήκαμε ότι είναι ο sensei Mitsuya, επικοινωνήσα-

με μαζί του και έτσι έγινε η γνωριμία.

Αυτή είναι η δεύτερη φορά που ο sensei Mitsuya επισκέπτεται την Ελλάδα προσκεκλημένος της οργάνωσής μας.

Θέλω να αναφέρω πως συμφωνήσαμε εξ' αρχής να έρχεται από εδώ και στο εξής τουλάχιστον δύο φορές το χρόνο στη χώρα μας για εξετάσεις dan και σεμινάρια.

Εμείς από την πλευρά μας είμαστε απολύτως ευχαριστημένοι από τη συνεργασία μαζί του και πιστεύω πως και ο ίδιος ο sensei είναι πλήρως ικανοποιημένος.

Δείχνει να εκτιμά το ελληνικό καράτε και απ' ότι μας είπε του αρέσει πολύ και η χώρα μας.

